

Inhalt

- 7 Einleitung**
- Krista Kodres
- 12 Nach Reval: Von der Migration der Künstler**
- Anna Ancâne
- 22 From Immigrant Carpenter to City Architect of Riga**
The Case of Rupert Bindenschu (1645–1698)
- Julia Trinkert
- 36 Johann Caspar Hindersin (1667–1738) und
seine Rolle als Hausarchitekt der Familie Dohna
in Ostpreußen**
- Stefanie Schuldt
- 52 Stockholm – Paris – Rom**
Die Studienreise von Tessins Schüler Göran Josuæ Adelcrantz
nach Frankreich und Italien 1704 bis 1706
- Stefanie Schuldt, Pauline Wagenknecht, Peter Tångeberg
- 66 Transkription und Übersetzung der Briefe
Göran Josuæ Adelcrantz'**
- Konrad Ottenheym
- 122 Architektur von Bildhauern**
Die internationale Reichweite von Cornelis Floris
und Hendrick de Keyser
- Franciszek Skibiński
- 158 Gdańsk and Beyond**
Artist Mobility and Artistic Exchange in
Royal and Ducal Prussia (1550–1650)
- Constanze Köster
- 176 »bey eingefallenen Kriegs-Troublen zog er
nach Amsterdam«**
Künstlerweg und Kunsttransfer
zwischen Holland und Schleswig-Holstein

- Rafał Makala
- 194 **Der Stettiner Herzogshof um 1600 als Ziel und Station künstlerischer Wanderungen**

- Elita Grosmane
- 212 **Die Migration von Bildhauern und das Erstarren barocker Bildhauerwerkstätten in Kurland und Riga**

- Agnieszka Gąsior
- 230 **Zwischen Kalkül und Zufall**
Der Ausnahmemedailleur Sebastian Dadler (1586–1657) und seine europäische Klientel

- Ylva Haidenthaller
- 254 **Von Goldschmieden, Münzschneidern und Medailleuren**
Einblicke in die Künstlerimmigration nach Stockholm im 17. Jahrhundert

- Torsten Veit
- 270 **Oberbayern im Ostseeraum**
Betrachtungen zur Verbreitung von Arbeiten Wessobrunner Stuckatore im 17. und 18. Jahrhundert

Anhang

- 288 **Ortsregister**
- 290 **Namensregister**