

## **«HARMONY MUST DOMINATE THE WORLD»**

Internationale Organisationen und Musik  
in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Christiane Sibille

Diplomatische Dokumente der Schweiz

# INHALTSVERZEICHNIS

- 13 **DANKSAGUNG**
  
- 15 **EINLEITUNG**
  
- 43 **I MUSIK UND NATIONALISMUS**
- 44 VON DEN QUELLEN DES VOLKSTUMS ZU BAUERNHOCHZEIT UND JAGD – NATIONALISMUS UND DIE ERFINDUNG DER VOLKSMUSIK
- 48 BURGEN UND SCHLÖSSER IM MONDSCHEN – NATIONALE TRANSZENDENZ DER KUNSTMUSIK
- 50 STROMSCHNELLEN UND TURBULENZEN – DISKURSE NATIONALER MUSIK
- 57 DIE HAUPTSTADT – «KLASSISCHE» MUSIK ALS KOSMOPOLITISCHE ELITEKULTUR
- 59 ZUSAMMENFASSUNG
  
- 61 **II NEW SOUNDS? DER EINFLUSS NEUER MEDIEN AUF ALTE KATEGORIEN**
- 64 «TALKING MACHINE WORLD» – MUSIKAUFNAHMEN ALS GLOBALER MARKT
- 69 «OPERA AT HOME» – VERMARKTUNGSSTRATEGIEN EUROPÄISCHER KUNSTMUSIK
- 73 NEUE MUSIK FÜR NEUE MEDIEN
- 76 DER RUNDfunk ALS SCHULE EINES NEUEN HÖRENS
- 80 ZUSAMMENFASSUNG
  
- 83 **III DIE INTERNATIONALE MUSIKGESELLSCHAFT**
- 87 «INTERNATIONALER KAMPFPLATZ IM FRIEDEN» – STRUKTUREN UND THEMEN DER INTERNATIONALEN MUSIKGESELLSCHAFT
- 93 «HIGH FIDELITY» VS. WISSENSCHAFT – DER SKANDAL UM DEN PHOTOPHONOGRAPHEN
- 98 DIE PUBLIKATIONEN DER INTERNATIONALEN MUSIKGESELLSCHAFT ALS INTERNATIONALES FORUM
- 104 DIE KONGRESSE DER INTERNATIONALEN MUSIKGESELLSCHAFT. ANFÄNGE TRANSNATIONALER KOOPERATIONSPROJEKTE UND INTERNATIONALER KULTURDIPLOMATIE
- 122 ZUSAMMENFASSUNG
  
- 125 **IV MUSIK IM VÖLKERBUND**
- 126 «HARMONY MUST DOMINATE THE WORLD» – MUSIKALISCHE WÜNSCHE AN DEN VÖLKERBUND
- 130 DIE VERORTUNG DER MUSIK INNERHALB DER KOMMISSION FÜR GEISTIGE ZUSAMMENARBEIT DES VÖLKERBUNDS
- 134 «LES CONDITIONS DE VIE ET DU TRAVAIL DES MUSICIENS» – DIE ANFÄNGE DER AKTIVITÄTEN IM MUSIKALISCHEN BEREICH
- 139 DAS ARBEITSPROGRAMM DER SUBKOMMISSION FÜR LITERATUR UND KUNST

143	«LA CULTURE EUROPÉENNE NE PEUT PAS SE LAISSER TYRANNISER PAR LES INTÉRÊTS COMMERCIAUX DES ETATS-UNIS» – DIE STANDARDISIERUNG DES STIMMTONS
148	GLOBAL SOUNDS? – IDEEN ZUR GRÜNDUNG EINES INTERNATIONALEN SCHALLPLATTENVERZEICHNISSES
159	ZUSAMMENFASSUNG
163	<b>V COMMISSION INTERNATIONALE DES ARTS POPULAIRES</b>
163	DER INTERNATIONALE VOLKSKUNST-KONGRESS IN PRAG (1928)
171	DER VÖLKERBUND ALS AKTEUR DER VOLKSLIEDFORSCHUNG
178	ARABISCHE MUSIK NACH EUROPÄISCHEM VORBILD: DER CONGRÈS DE MUSIQUE ARABE, KAIRO 1932
185	ZUSAMMENFASSUNG
187	<b>VI INTERNATIONALE KOMPONISTENNETZWERKE</b>
189	DIE INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK
193	DIE IGNM IM SPANNUNGSFELD NATIONALER UND INTERNATIONALER INTERESSEN
198	DIE IGNM IM FOKUS POLITISCHER INTERESSEN
200	DER STÄNDIGE RAT FÜR DIE INTERNATIONALE ZUSAMMENARBEIT DER KOMPONISTEN ALS NATIONALSOZIALISTISCHE GEGENGRÜNDUNG ZUR IGNM
206	THE AMERICAN WAY – INTERNATIONAL COMPOSERS' GUILD UND LEAGUE OF COMPOSERS ALS US-AMERIKANISCHE ORGANISATIONEN MIT INTERNATIONALEM ANSPRUCH
212	ZUSAMMENFASSUNG
217	<b>VII FAZIT</b>
227	<b>VIII QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS</b>
227	UNGEDRUCKTE QUELLEN
228	GEDRUCKTE UND DIGITALE QUELLEN
236	ONLINE-VIDEOS
237	LITERATUR
259	<b>IX REGISTER</b>