

Inhalt

Kathrin Dreckmann

Perspektiven — 1

Teil 1: Verortungen und Positionen

Carsten Heinze

Jugend, Musik und Film — 15

Klaus Farin

Ein Zwischenruf — 47

Teil 2: Performativität, Authentizität und Dokumentation

Diedrich Diederichsen

Direct Cinema — 61

Dirk Matejovski

Vom Ereignis zur Dokumentation — 73

Kathrin Dreckmann

In Bed with... — 81

Dagmar Hoffmann

Performative Körper- und Genderpraktiken in populärkulturellen

Tanzfilmen — 99

Teil 3: Intermediale Zirkulationen

Thomas Wilke

Gangster, Leadership und Nihilismus — 131

Cristina Pileggi

Der Wandel intermedialer Praktiken — 157

Maximilian Jablonowski und Johannes Springer
„Warum sind die großen Kinder so borniert?“ — 175

Karin Fleck
Touching Records in Films — 193

Paul Eisewicht
Juvenilisierung als analytisches Konzept — 213

Teil 4: Politiken des (Bewegt-)Bildes

Clemens Schwender
Als Jungsein politisch war — 243

Olaf Sanders
Über Gundermann-Filme und Ost-West-Verwerfungen — 267

Holger Schulze
Die Politik der Memes — 289

Ann-Kathrin Allekotte
„Why didn't her team tell her tik tok is just mean social activist kids“ — 311

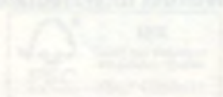
Teil 5: Medien/Dispositive

Sigrun Lehnert
Jazz oder Rock'n'Roll — 343

Hans J. Wulff
Das Kofferradio und seine Verwandten — 365

Carsten Heinze und Dennis Krull
Zwischen Subversion, Klamauk und Anpassung — 383

Christofer Jost
Im Sog der Massenmedien — 407



Moritz Stock

„Das Leben ist doch jetzt. Mit euch.“ — 427

Teil 6: Medien und Materialitäten

Jens Gerrit Papenburg

Jukebox-Hören im Film — 455

Marcus Stiglegger

Metal to the Head — 477

Florian Krauß

Coming-of-Age in Narration und Produktion — 491

Anke Steinborn

Rebellion auf Rollen — 511

Andreas Wagenknecht

„Wäre ich 17, wäre das mit Sicherheit meine favorisierte Band.“ — 533

Anna Schürmer

Vom Starman zum Blackstar — 549

Teil 7: Remix & Coda

Kathrin Dreckmann und Carsten Heinze

Praxisgespräch mit Angela Christlieb, Ralph Schulze und Oliver

Schwabe — 567

Simon Reynolds and Christoph Jacke

Forward & Rewind: Retromania in Music Documentary — 581

Autor*innenverzeichnis — 613

Index — 619