

Inhalt

Audiovisual History – Eine Einführung	7
■ Rasmus Greiner Chris Wahl	
Gestaltete Erinnerungen	16
Film um 1900 als historische Quelle	
■ Sabine Lenk	
Polispheres	34
Politische Geschichtlichkeit und Metahistoriofotie in WIE SAGEN WIR ES UNSEREN KINDERN	
■ Rasmus Greiner	
Rache für Oradour (und andere deutsche Kriegsverbrechen)!	60
LE VIEUX FUSIL als Erinnerungsfilm	
■ Chris Wahl	
Zwischen Geschichtsbildern und Erinnerungsspuren	94
Zu Alexander Kluges Familien-Kurzfilmen und Jutta Brückners TUE RECHT UND SCHEUE NIEMAND	
■ Melanie Konrad	
»Life, after all, is the strangest of journeys«	117
Essayistische Biofotie in THE FALCONER von Chris Petit und Ian Sinclair	
■ Julian Weinert	
Umkämpfte Erinnerung	139
Autobiografische Erinnerungsfilme der dritten Generation nach der Shoah	
■ Lea Wohl von Haselberg	

Ein historischer Transformationsraum	167
Volker Koepps Dokumentarfilme über Ostpreußen	
■ Daniel Körling	
»In die Krater der Erinnerung«	191
Die historischen Filme Andres Veiels	
■ Andre Bartoniczek	
Bibliografie	221
1. Film als Historiofotie	221
2. Film als Quelle	225
Fotonachweis	227
Über die Autor:innen	228
Index	231