

## Inhalt

Lisa Hecht · Hendrik Ziegler Der Schlaf des ›Hermaphroditen‹. Oder: Wie queer ist die Kunst der Frühen Neuzeit? . . . . .	11
---	----

### METHODE

Änne Söll <i>Some faggy gestures</i> . Queere Perspektiven der Kunstgeschichte . . . . .	31
Barbara Paul <i>What is queer today is not queer tomorrow</i> . Die Installation <i>Ahnen</i> (2014) von Ins A Kromminga und queering Kunstwissenschaft . . . . .	37
Kerstin Brandes Queering Kunst/ Geschichte? . . . . .	59

### LIEBE

Elisabeth Friedl Wie queer war die Renaissance? . . . . .	67
Peter Bell Eine Liebesachse im Palazzo Schifanoia oder Borso d'Este queer lesen . . . . .	73
Marianne Koos L(Qu)eerstellen. Luinis Ambiguität . . . . .	99

### RELIGION

Hendrik Ziegler Sexuelle Devianz als Ausweis des Göttlichen. Eine Spurensuche in der christlichen Kunst der Frühen Neuzeit . . . . .	121
--	-----

8 | Inhalt

Doris Guth

Queere Religion. Die Darstellung der heiligen Wilgefortis zwischen  
Transformation und Reproduktion von Geschlechterbinarität . . . . . 131

## KÖRPER UND FORM

Maurice Saß

Jenseits prävalenter Körperbilder – Michelangelos *Leda und der Schwan*.  
Oder: Grenzen und Perspektiven beim Queer Looking frühneuzeitlicher  
Kunst . . . . . 147

Martin Pozsgai

Queere Ornamentik in der Kunst der europäischen Grotteske? . . . . . 153

Justus Lange

»Nature hath still Variety«. Porträts bärtiger Frauen in der Frühen Neuzeit . . . 161

Lisa Hecht

Das Monströse und das Queere. Liminalität und Sichtbarkeit in ›Hofzwerge‹-  
Porträts . . . . . 185

Meinrad v. Engelberg

›Queere‹ Architektur? Lustschlösser als weibliche Freiräume . . . . . 207

## KLEIDUNG UND IDENTITÄT

Catarina Zimmermann-Homeyer

Narr oder Mönch? Der *Eunuchus* des Terenz in der Buchillustration um 1500 . . . 215

Cornelia Logemann

Maskeraden der Macht. Verkleidung als Bildaufgabe am französischen Hof des  
16. Jahrhunderts . . . . . 239

Margit Kopp

Der Fürst als Judith. Zu ambigen Rollenporträts der Esterházy-Dynastie . . . . 263

Ekaterini Kepetzis

William Hogarths *Taste in High Life*. Normierungsprozesse und  
Repräsentationen von Männlichkeit im 18. Jahrhundert . . . . . 285

Lisa Hecht

Zwei Hälften eines Ganzen. Mademoiselle d'Eon und die Visualisierung von  
Geschlechtsambiguität . . . . . 313

Personenregister . . . . . 317