

Inhalt

1. Ein erfundener Krieg	9
1.1. Protagonisten: Die Projektmacher	11
1.2. Rolle: Der Experte	22
1.3. Bühne: Das Zeitalter der Projekte	35
2. Praktiken des Projektmachens	44
2.1. Das Erproben des William Petty	46
2.2. Das Protegieren des John Perry	67
2.3. Das Beobachten des Nikolaus Heiliger	85
2.4. Das Herstellen des Christian von Bonhorst	105
2.5. Das Planen des Johann Gerum	118
2.6. Fünf Projektmacher, Bestandsaufnahme	136
3. Wissen unter Waffen	138
3.1. Kunst, Handwerk und Wissenschaft des Krieges	141
3.2. Militärische (Ohn-)Macht	164
3.3. Phantasien technologischer Innovation	180
4. Facetten einer Erfindung	202
4.1. Das taktische Moment des Objekts	206
4.2. Mensch und Maschine	227
4.3. „An Instrument with many Strings“	245
4.4. Kriegsgerät als Kontaktmedium	266
5. Projektmacher als Experten	287
5.1. Das Geheimnis als Wissensvorsprung	291
5.2. Vom Projekt zur Patronage	315
5.3. Eine prekäre Identität	344
6. Die Praxis prekären Projektmachens	379

Anhang 388

I. Abkürzungsverzeichnis 388

II. Abbildungsverzeichnis 388

III. Quellen- und Literaturverzeichnis 392

IV. Register 429

Farbabbildungen 435