

Adrian Ruda

Der Totenkopf als Motiv

Eine historisch-kulturanthropologische Analyse zwischen Militär und Moden

.

BÖHLAU

Inhalt

1 Einleitung_11

- 1.1 Der Totenkopf in der Mode_11
- 1.2 Forschungsstand_22
- 1.3 Leitfragen und Grundriss der Studie_36
- 1.4 Vestimentäre Zeichen, Symbole und Motive_38
- 1.5 Visuelle Kulturanalyse als Methode_48
- 1.6 Historisch-anthropologische Perspektive_57
- 1.7 Quellen, Wanderungen und Geflechte_62

2 „Hostis humani generis“. Totenkopfmotive als Piratensymbole_67

- 2.1 „Pirates“. Narrativ und Visualität_69
 - 2.2 „Jolly Roger“. Fahne und Fiktion_75
 - 2.3 „Blackbeard“. Theater und Kostüm_80
 - 2.4 „Treasure Hunt“. Totenkopf und Mode_90
- Resümee_99

3 „Sains Pardon“. Totenkopfmotive und Militär zwischen 1741 und 1918_101

- 3.1 „Esprit de corps“. Wirkungsgeschichten preußischer Husaren_105
 - 3.2 „Totenkopfhussaren“. Totenkopf in der *longue durée*_110
 - 3.3 „Wie Meiner Müzen Schilderey“. Uniformgeschichten_126
 - 3.4 „... entsetzlich anzuschauen“. Der Totenkopfhussar im populären Bild_133
 - 3.5 „Montirungen“. Ikonografie preußischer Totenkopfuniformen_148
 - 3.6 „Preußische Zier“. Loblieder der Präention_167
 - 3.7 „Haasen-Hertz“. Totenkopfhussar als Spottfigur_176
 - 3.8 „Moden“. Totenkopfuniform als Streitfrage_180
- Resümee_184

4 Nationalhelden. Totenkopfmotive und Rebellion im langen 19. Jahrhundert_186

- 4.1 „Schwarze Schar“. Braunschweiger Totenkopf_188

- 4.2 „Mode à la Oels“. Rezeptionsgeschichten_206
- 4.3 „Ruf der Tapferkeit“. Totenkopf im Lützow'schen Freikorps_213
- 4.4 „Freiheit oder Tod“. Totenkopf als Revolutionssymbolik_216
- 4.5 „Die jungen Helden“. Totenkopfhusaren als Leitbild für Kinder_228
- 4.6 „... eines der ruhmreichsten Blätter der Geschichte“. Geschichtskanon und Alltagskultur_234
- Resümee_258

5 „Todesverachtende Kampfesfreude“. Totenkopfmotive im Ersten Weltkrieg und in der Zwischenkriegszeit_261

- 5.1 „Neue Menschen“. Sturmtruppen_263
- 5.2 „Totenkopfpioniere“. Flammenwerfer und Vernichtungskraft_276
- 5.3 „Junker madness“. Totenkopf und Agitation_286
- 5.4 „Wilder Trotz“. Freikorps und Überlegenheitsgestus_294
- 5.5 „Kein Soldatenspielverein“. Totenkopfmotive im Jugendverband_312
- Resümee_324

6 „Elite“. Totenkopfmotive in der SS_327

- 6.1 Symbolpolitik. Elitismus und Phantasmagorie_333
- 6.2 Distinktion. Abgrenzung von der SA_338
- 6.3 Propaganda. Nationalsozialistische Geschichtsnarrative_345
- 6.4 Dienstanzug. Einkleidung der SS_359
- 6.5 Gleichschaltung. Das Monopol der Reichszeugmeisterei der NSDAP_367
- 6.6 Uniformkonsum. Im Präsentationsmodus der Mode_371
- 6.7 Revision. Neugestaltung des SS-Totenkopfes_377
- 6.8 Produktion. Beschaffungswesen und Zwangsarbeit_384
- 6.9 Terror. Kragenspiegel und Konzentrationslager_389
- 6.10 Hybris. Totenkopfdivision, Apotheose und Massenmord_403
- Resümee_414

7 „Totenkopfbanden“. Totenkopfmotive und Jugendliche im Nationalsozialismus und nach 1945_417

- 7.1 „Modeseuche“. Kleidung als Delikt_418
- 7.2 „Totenkopfedelweißpiraten“. Clique statt HJ_425
- 7.3 „Kittelbachpiraten“. Wehrbundtradition und Aneignung_429
- 7.4 „Gegnergruppen“. Totenkopf als Indiz_433
- 7.5 „Magie“. Bedeutungsdimensionen eines Motives_439
- 7.6 „Die Wilden“. Totenkopf, Provokation und Devianz_443
- Resümee_464

8 Schluss. Die Moden des Totenkopfes_466

Anhang_474

- 1 Tottenkopf, 1854_474
- 2 Zufällige Gedanken über das schwarze Hussaren-Corps Sr. Königlichen Majestät in Preussen, genannt die Totten-Köpfe, 1747_476
- 3 Ein Preußischer Husar, 1790_479
- 4 Der gefangene Preußische Hußar, 1748_480
- 5 Ein schwarzer Husar, 1808_481
- 6 Der Pandur und der Preußische Husar Nebst einem lustigen Soldaten-Lied, 1757_482
- 7 Der Tottenkopf, 1935_485

Abbildungsnachweise_486

URL-Verzeichnis_502

Quellenverzeichnis_508

Archivquellen_508

Internetquellen_512

Gedruckte Quellen_516

Zeitgenössisches Schrifttum_518

Zeitgenössische Periodika_533

Enzyklopädien, Handbücher und Nachschlagewerke_548

Visuelle Quellen_554

Literaturverzeichnis_561

Danksagung_610