

*Textes réunis par*

Julia Genechesi, Philippe Kaenel,  
Olivier Meuwly, Lionel Pernet  
et François Vallotton

# Le Musée cantonal

## 1818-2018

Histoires et enjeux  
des musées encyclopédiques



BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE VAUDOISE  
Collection dirigée par Antoine Rochat  
n° 150

Lausanne, 2021

# Table des matières

|  |    |
|--|----|
| <b>Auteurs et auteurs</b> .....  | 5  |
| <b>Abréviations</b> .....  | 7  |
| <b>Préface</b> <i>Cesla Amarelle</i> .....   | 9  |
| <b>Avant-propos</b> <i>Gilles Borel, Julia Genechesi, Lionel Pernet, Michel Sartori</i><br><i>avec la collaboration de Philippe Kaenel, Olivier Meuwly et François Vallotton</i> ..... | 11 |
| <b>Le Musée cantonal</b> .....   | 15 |
| <b>Aux origines des collections du Musée cantonal</b> <i>Claire Brizon,</i><br><i>Monica Constandache, Vincent Fontana, Diane-Laure Frascoia</i> .....                                 | 21 |
| L'ébauche d'un projet muséal .....   | 22 |
| Les étapes de la fondation du Musée cantonal .....   | 24 |
| <b>Des premières collections zoologiques à la reconnaissance patrimoniale</b><br><i>Diane-Laure Frascoia, Michel Sartori</i> .....   | 29 |
| Les collections de zoologie lors de la fondation du musée .....  | 29 |
| Le noyau du patrimoine zoologique: la collection Chavannes .....   | 30 |
| Des catalogues inutiles? .....   | 32 |
| En définitive... ..  | 33 |
| <b>De l'inventaire des anciennes collections à l'objet géologique</b><br><i>Monica Constandache, Nicolas Meisser</i> .....   | 35 |
| Les inventaires .....  | 35 |
| Difficultés d'accès .....  | 36 |
| Que disent les inventaires sur le rôle du Musée? .....   | 36 |
| Le récolement des spécimens anciens avec les catalogues .....  | 38 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Les Suisses à l'étranger. Provenances et modalités d'entrée des collections non-européennes à l'Académie et au Musée cantonal (Lausanne, dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle-premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle)</b> <i>Claire Brizon</i> ..... | 41 |
| «Ustensiles de sauvages»: objets épars .....  | 41 |
| «Ustensiles, armes, habillements», une collection à part entière .....  | 42 |
| <b>L'acquisition des premières collections d'antiquités du Musée cantonal vaudois</b> <i>Vincent Fontana</i> .....  | 47 |
| Susciter les dons patriotiques .....  | 48 |
| Trouvailles, fouilles et collections privées .....  | 49 |
| <b>Le contexte politique et intellectuel vaudois</b> .....  | 53 |
| <b>Les collections du Musée industriel de Lausanne: de leur cohérence initiale à leur démantèlement (1862-1909)</b> <i>Isaline Deléderray-Oguey</i> .....   | 55 |
| La création du Musée industriel de Lausanne .....   | 55 |
| Le bâtiment et son aménagement intérieur .....  | 59 |
| La constitution de la collection (1856 à 1866) .....  | 61 |
| Les modèles .....   | 61 |
| Le Plan .....   | 63 |
| Le catalogue .....  | 65 |
| Provenance des objets .....   | 68 |
| Les étiquettes explicatives et les cartels .....  | 70 |
| Le démantèlement des collections (1866 à 1909) .....  | 72 |
| Le dédoublement des collections .....   | 73 |
| Le Musée d'art industriel au Palais de Rumine .....   | 74 |
| La nouvelle muséographie d'Henri Lador au Palais de Rumine .....  | 75 |
| <b>Entre enseignement et recherche. Le Musée d'histoire naturelle comme lieu de savoir (1870-1940)</b> <i>Nicolas Gex</i> .....   | 79 |
| 1870-1940: de l'Académie à l'Université .....   | 80 |
| Organisation des musées: une longue marche vers l'autonomie .....   | 80 |
| Esquisse de l'évolution du profil des conservateurs du Musée d'histoire naturelle .....   | 84 |
| Vers un profil académique et scientifique .....   | 85 |
| Mutations sociologiques: la fin des héritiers .....   | 88 |
| Quelle(s) conséquence(s) pour le Musée d'histoire naturelle? .....  | 89 |
| <b>Appendice</b> <i>Nicolas Gex</i> .....   | 93 |
| Liste des conservateurs du Musée cantonal .....   | 93 |
| Extraits de textes législatifs relatifs à l'organisation des musées cantonaux (1848-1905) .....   | 94 |
| Décret du 1 <sup>er</sup> décembre 1848 touchant l'organisation d'une commission des musées et de la bibliothèque .....   | 94 |

|   |     |
|---|-----|
| Arrêté du 19 mai 1873 concernant l'administration de la Bibliothèque cantonale et des Musées .....  | 95  |
| Loi du 19 novembre 1897 sur l'organisation et l'administration de la Bibliothèque cantonale et des musées .....   | 96  |
| Loi du 24 novembre 1905 sur l'organisation de la bibliothèque cantonale et universitaire, des musées et des archives .....  | 97  |
| <b>Figures du XIX<sup>e</sup> siècle. Culture et politique dans le Canton de Vaud:</b>  |     |
| <b>deux vies «parallèles» <i>Olivier Meuwly</i></b> .....   | 99  |
| Rodolphe Blanchet et l'engagement militant .....  | 100 |
| Un intellectuel en politique .....  | 100 |
| Un conseiller de l'ombre? .....   | 101 |
| Technicien et savant .....  | 103 |
| Emile Bonjour: la discrétion au service de l'art .....  | 106 |
| Une plume peu politique .....   | 106 |
| <i>La Revue du dimanche</i> : un tremplin de carrière? .....  | 108 |
| Un savant pionnier .....  | 110 |
| <b>Collection et érudition dans le contexte des Lumières vaudoises de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle: les pratiques savantes d'Edward Gibbon et d'Alexandre-César Chavannes <i>Christian Grosse</i></b> ..... |     |
| L'histoire érudite et philosophique de Gibbon .....   | 117 |
| L'érudition selon Alexandre-César Chavannes .....   | 119 |
| I. <i>Les Conseils sur les études nécessaires</i> (1771) .....  | 120 |
| II. <i>L'Essai sur l'éducation intellectuelle</i> (1787) .....  | 123 |
| III. Le bibliothécaire Chavannes et l'organisation des connaissances .....  | 124 |
| IV. L'érudition au service de l'anthropologie .....   | 126 |
| <b>Contrepoints neuchâtelois et lyonnais</b> .....  | 133 |
| <b>Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel: aux origines du modèle encyclopédique <i>Chantal Lafontant Vallotton</i></b> .....  |     |
| Le cabinet d'un général au service étranger à l'origine des collections de la ville de Neuchâtel .....  | 136 |
| La fin de l'unité entre choses de la nature et choses de l'homme .....  | 138 |
| Aménagement des collections dans les salles d'exposition du Collège latin .....   | 140 |
| Une nouvelle nomenclature pour un nouvel ordonnancement des collections .....   | 142 |
| <b>Le Musée des Confluences: un outil fondamental pour considérer le monde <i>Hélène Lafont-Couturier</i></b> .....   |     |
|   | 149 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Table ronde</b> .....  | 153 |
| <b>Musées encyclopédiques, du local au global</b> <i>sous la direction</i><br><i>de Philippe Kaenel</i> ..... | 155 |
| <b>Annexes</b> .....  | 169 |
| <b>Chronologie comparée 1537-1906</b> <i>Collectif</i> .....  | 171 |
| <b>Index des noms de personnes</b> .....  | 195 |