

Denise Ruisinger

# Textur der Gestaltung

Die Zürcher Seidenstoffindustrie, 1880–1914

INTERFERENZEN 28

CHRONOS

# Inhalt

<b>Dank</b>	<b>7</b>
<b>1 Textur der Gestaltung</b>	<b>9</b>
<b>2 Schule – Wissen und Gestaltung</b>	<b>21</b>
Gründung	23
Weben	29
Mustern	35
Verwalten	45
Berufe	47
<b>3 Produktion – Mechanisierung und Gestaltung</b>	<b>51</b>
Motivationen	54
Maschinen	64
Techniker	69
Dessinierung	79
Hintertür	90
<b>4 Verkauf – Information und Gestaltung</b>	<b>93</b>
Zaungäste	98
Ausbooten	104
Abonnement	115
Sammeln	128
Nachgedanke	135
<b>5 Verwaltung – Strategie und Gestaltung</b>	<b>137</b>
Organisation	141
Ratgeber	152
Realisationen	157
Strategie	168
Nebeneffekte	176
<b>6 Die Gestaltung der Zürcher Seidenstoffindustrie</b>	<b>179</b>

Firmenkurzporträts und -quellen	185
Abbildungsverzeichnis	189
Abkürzungen	190
Quellen und Literatur	191

## Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1, S. 13: Werbeanzeige «Zürcher Seidenstoffe in der «Haute Couture», *Mittex* 61/6 (1954), S. 151. Digitalisat: ETH Zürich, [www.e-periodica.ch](http://www.e-periodica.ch), [www.e-periodica.ch/cntnmg?pid=tex-001%3A1954%3A61%3A%3A541](http://www.e-periodica.ch/cntnmg?pid=tex-001%3A1954%3A61%3A%3A541).
- Abb. 2, S. 22: Musterdekomposition Nr. 121 «Pekin à bandes satins & royales», PrA Stehli, GES B 088, 2.1 Lehrmittel der Zürcherischen Seidenwebschule für Robert Stehli: Composition et Décomposition, 1. Cours 1882/83, 1882–1883. Foto: Roman Wild.
- Abb. 3, S. 37: Porträtaufnahme einer Klasse der Zürcherischen Seidenwebschule, 6. 2. 1892, Armin Müller, Rückblick auf 100 Jahre, 1881–1981. Schweizerische Textilfachschule Wattwil, Zürich, St. Gallen, 1981, S. 53.
- Abb. 4, S. 52: «Com. 590» vom 2. 11. 1882, PrA Stehli, GES B 062, 2.1 Geschäftliche Dokumente: Führung und Support, «Kommissions-Buch», 24. 4. 1882 bis 31. 12. 1883. Foto: Roman Wild.
- Abb. 5a, 5b, S. 94 f.: Dessin 137, SNM, LM-123341, Ms Schwarzenbach, Musterbuch «Chiné 111, 124 bis 279. Saison 1901/02. Teilweise zu Saison 95/96», 1895/96 und 1901/02. Fotos: Schweizerisches Nationalmuseum, GBE-148981 und GBE-148992.
- Abb. 6, S. 97: Foto der Seidenabteilung des Kaufhauses Marshall Field in Chicago 1905, *American Silk Journal* 24/1 (1905), o. S. Courtesy of HathiTrust, <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=nyp.33433090916796&view=1up&seq=35>.
- Abb. 7, S. 121: «Carte de nuances de la chambre syndicale des teinturiers Lyon», Herbst 1913, PrA Robt. Schwarzenbach & Co., Foto: Hochschule Luzern, HSLU\_000007981.
- Abb. 8, S. 139: Registerseite, SNM, LM-159375, Heer & Co., Musterbuch «Crêpe Louisines – Aero Louisines», 1913. Foto: Schweizerisches Nationalmuseum, GBE-148990.
- Abb. 9, S. 147: Organigramm von Schwarzenbach, Huber & Co., Robert J. F. Schwarzenbach, The Schwarzenbach Enterprises. With particular reference to Schwarzenbach, Huber & Co. and the Schwarzenbach Huber Co., New York 1917, S. 119. Mit freundlicher Genehmigung von Robt. Schwarzenbach & Co. AG.
- Abb. 10a, 10b, S. 151: Büroräume des General Office 1899 und der General-Silks-Abteilung 1913, Robert J. F. Schwarzenbach, The Schwarzenbach Enterprises. With particular reference to Schwarzenbach, Huber & Co. and the Schwarzenbach Huber Co., New York 1917, S. 39 und 62. Mit freundlicher Genehmigung von Robt. Schwarzenbach & Co. AG.
- Abb. 11, S. 164: Dessin 6776/40070, PrA Robt. Schwarzenbach & Co., Musterbuch «Jacquard 6713–6858», 1900. Foto: Hochschule Luzern, HSLU\_000001398.
- Abb. 12a, 12b, 12c, S. 164 f.: Dessins 40070 S, 40067 F und 40101 D, SNM, LM-123358, Ms Schwarzenbach, Musterbuch «Jacquard No. 40000–40150 70/4 III Chem.», 1900–1902. Fotos: Schweizerisches Nationalmuseum, GBE-148984, GBE-148983 und GBE-148985.
- Abb. 13a, 13b, S. 175: Dessin 11907, SNM, LM-121849, Ms Schwarzenbach, Musterbuch Krawatten, Druckabschläge, Originalentwürfe, Stoffmuster und Briefkorrespondenz London, 1913. Fotos: Schweizerisches Nationalmuseum, GBE-148979 und GBE-148971.