

L'ARTE DELLA SCAGLIOLA A INTARSIO IN TICINO

Elfi Rüsç

con le fotografie di
Ely Riva

INDICE

I.

INTRODUZIONE

- 9 Inventari e studi regionali
- 10 Rilievi in loco
- 11 Finalità della ricerca

II.

I TERMINI «PALIOTTO» E «SCAGLIOLA»

- 13 Antica tradizione
- 13 Pittura o «Florentiner Mosaik»?
- 14 Fortuna della tecnica

III.

FONTI DOCUMENTARIE E MODELLI

- 15 Fonti locali
- 15 Struttura delle lastre
- 17 Modelli

IV.

ICONOGRAFIA TRA SACRO E PROFANO

- 19 Apparato decorativo
- 19 Targhe centrali e dedicazioni
- 20 Nel giardino degli scagliolisti
- 21 Bordi e incorniciature
- 21 Emblemi, armi (stemmi), motti

V.

BOTTEGHE PREALPINE INTELVESI E «NOSTRANE»

- 23 Zone di produzione
e difficoltà di attribuzione
- 26 Le scagliole di Pietro e Francesco
Solari in Ticino
- 26 La bottega asconese dei Pancaldi
- 27 Formazione professionale
e scambi
- 28 Organizzazione del lavoro,
trasporti e prezzi

VI.

- 31 SCHEMA DEI PRINCIPALI
MOTIVI DECORATIVI
RILEVATI

VII.

- 35 ALBUM FOTOGRAFICO

Ely Riva

VIII.

- 81 CATALOGO

IX.

APPENDICE

-
- 153 Bibliografia
- 161 Bibliografia tematica
- 163 Indice delle località censite
- 165 Indice dell'iconografia sacra
- 169 Indice delle opere firmate