

Inhalt

Einführung

ein vordem nie gekanntes Hochgefühl

Einführung 7

I. Kampf um Selbstbestimmung 1945–1950

Warum hüllt ihr euch sonst in Schweigen?

Die Hot Clubs nach der Befreiung (1945–1947) 35

Das deutsche Ohr verlangt die Melodie

Die »Hör zu!«-Kampagne von 1947/48 64

klarinettenhart

Wolfgang Borcherts »Das ist unser Manifest« (1947) 90

... bleibt aber hochanständig

Rudolf Jugerts Musikfilm HALLO, FRÄULEIN –! (1949) 98

Je ordnungsloser die Zeit, desto notwendiger der Rhythmus

Joachim-Ernst Berendts »Der Jazz –

Eine zeitkritische Studie« (1950) 114

II. Durchbruch in die Diskurse 1951–1954

another people's struggle for freedom

Sidney Finkelsteins »Jazz« (1951) 135

Solidarität der weißen Rasse

Wolfgang Koeppens *Tauben im Gras* (1951) 148

falsche Liquidation der Kunst

Adorno im »Merkur« (1953) 168

Für alle

Joachim Ernst Berendts »das jazzbuch« (1953) 188

sehen, was wirklich geschieht, wenn Jazz geschieht

Joachim Ernst Berendts »Jazz optisch« (1954) 204

III. Höhenkamm und Underground 1958–1959

<i>meilenweit von allem Menschlichen entfernt</i> Louis Malles FAHRSTUHL ZUM SCHAFOTT (1958)	241
<i>um beginnender Schamlosigkeit zu begegnen</i> Günter Grass' <i>Die Blechtrommel</i> (1959)	262
<i>brennen, brennen, brennen</i> Jack Kerouacs <i>Unterwegs</i> (1959)	283

IV. Zwischen Zeitgeist und Mode 1958–1960

<i>einfach rauh</i> Alfred Anderschs Funk-Collage »Der Tod des James Dean« (1959)	309
<i>Das war praktisch der erste Ausweg</i> Die Exis	328
<i>Bitte, geben Sie nicht zu viel aus</i> Die Zeitschrift »twen« (1959)	348

V. Aus- und Nachklänge

<i>Private Befindlichkeit</i> Fritz Rudolf Fries' <i>Der Weg nach Oobliadooh</i> (1966)	371
<i>bestand aber plötzlich/auf Albert Ayler</i> Friedrich Christian Delius' »Die Zukunft der Schönheit« (1966/2018)	389
<i>die in Wahrheit progressive Klasse</i> Deutsche Reaktionen auf LeRoi Jones' »Blues People« (1969)	399
Literaturverzeichnis	415
Bildnachweis	433
Dank	433
Personenregister	434