

Paolo Portoghesi

BORROMINI

La vita e le opere

SKIRA

Sommario

9	Capitolo primo	199	Capitolo quarto
	Storia di un'anima		Le opere della maturità
21	<i>Le amicizie</i>	199	<i>Il palazzo della Sapienza</i>
28	<i>La biblioteca</i>	204	<i>La genesi di Sant'Ivo</i>
38	Immagini	220	<i>Lettura sintattica di Sant'Ivo</i>
		222	<i>La Biblioteca Alessandrina</i>
45	Capitolo secondo	222	<i>San Giovanni in Laterano</i>
	Borromini e la tradizione	235	<i>Sant'Agnese in Agone</i>
46	<i>Borromini e l'eredità classica</i>	240	<i>Palazzo Spada</i>
54	<i>La tarda romanità e il Medioevo</i>	245	<i>Palazzo Carpegna</i>
56	<i>Il Rinascimento</i>	248	<i>Palazzo Falconieri</i>
64	<i>Il tardo Cinquecento e il primo Seicento</i>	251	<i>Villa Pamphili</i>
72	Immagini	253	<i>Palazzo Pamphili a piazza Navona</i>
		256	<i>Palazzo Giustiniani</i>
91	Capitolo terzo	258	Immagini
	Le prime opere		
98	<i>Palazzo Barberini</i>	317	Capitolo quinto
102	<i>San Carlo alle Quattro Fontane</i>		Le ultime opere
116	<i>La Casa dei Filippini</i>	317	<i>Il collegio di Propaganda Fide</i>
129	<i>Gli altari Landi e Filomarino</i>	326	<i>Sant'Andrea delle Fratte</i>
131	<i>Santa Maria dei Sette Dolori</i>	331	<i>San Giovanni in Oleo</i>
135	<i>Monumento Merlini</i>	332	<i>La cappella Spada</i>
136	Immagini	335	<i>Palazzo Spada a Monte Giordano</i>
		337	<i>La sagrestia di San Pietro</i>
		337	<i>La cappella Falconieri</i>
		341	<i>La facciata di San Carlino</i>
		346	Immagini
		387	Capitolo sesto
			Opere minori, non realizzate o distrutte
		387	<i>Opere in collaborazione (1622-1632)</i>
		387	<i>I campanili di San Pietro (1626-1645)</i>
		389	<i>Portale di Castel Sant'Angelo (1629-1644)</i>
		389	<i>Lavori per il marchese di Castel Rodrigo (1631-1640)</i>

- 391 *Bottega in via dei Baullari (1639)*
- 391 *Romitorio del cardinal Barberini a Monte Mario (1639-1641)*
- 391 *Ciborio nella chiesa di Santa Maria a Cappella Nuova, Napoli (1640 circa)*
- 391 *Casino per una villa forse dei Filippini (1640-1650)*
- 392 *Palazzo di Spagna (1645)*
- 392 *Altare maggiore di Sant'Anastasia (1645 circa)*
- 392 *Intervento progettato per la chiesa della Santissima Vergine dei Minimi a Viterbo (1648 circa)*
- 393 *San Martino al Cimino (1649-1654)*
- 394 *Altari per la famiglia Spada (1650-1657)*
- 394 *Progetto per il restauro della basilica di San Paolo (1650 circa)*
- 395 *Cappella per il cardinale Gonzaga (1650 circa)*
- 396 *Villa di Bernardino Missori (1650 circa)*
- 396 *Suggerimenti per il Palazzo Ducale di Modena (1651)*
- 396 *Studi per la cupola di Sant'Ignazio (1651)*
- 397 *Lavori nel battistero lateranense (1657)*
- 397 *Restauro della chiesa di San Salvatore a Ponte Rotto (1658)*
- 397 *Biblioteca Angelica in piazza Sant'Agostino (1659-1662)*
- 398 *Palazzo Del Bufalo (1660 circa)*
- 398 *Villa Martinelli a Monte Arsiccio (1660 circa)*
- 399 *Restauro della Torre dei Conti e della Piramide Cestia (1660-1662)*
- 399 *Proposte progettuali per Santi Ambrogio e Carlo al Corso (1663)*
- 399 *Chiesa della Madonna del Pianto, Gubbio (1665)*
- 400 *Ampliamento della villa Falconieri a Frascati (1664-1667)*
- 401 *Cappella di San Domenico in Santa Sabina*
- 401 *Disegni vari di altari*
- 402 *Portale a Perugia*
- 402 *Sopralzo della facciata del santuario di Salerno*
- 402 *Costruzioni effimere*
- 403 *Mosaico con la croce in Santa Maria in Cappella a Trastevere*
- 405 **I disegni di Francesco Borromini**
- 527 Capitolo settimo
- Il linguaggio di Borromini e il colore**
- 527 *Il mondo sentimentale*
- 528 *L'ansia di comunicare*
- 530 *Le figure del linguaggio borrominiano*
- 535 *La luce guidata*
- 537 *La continuità plastica*
- 538 *Il tagliacantone*
- 540 *Gli inganni dell'occhio*
- 542 *I movimenti virtuali*
- 544 *L'estroffessione*
- 544 *La variazione*
- 545 *La semplificazione*
- 546 *La scomposizione*
- 547 *Conclusione*
- 548 Immagini
- 576 **Materie e colore nell'architettura di Borromini**
- Apparati**
- 594 Cronologia borrominiana
- 596 Bibliografia borrominiana
- Stefania Tuzi*