

# Indice

Nota, di <i>Marina Rosa</i>	pag.	7
Presentazione dei curatori	»	9
<b>I. Milano capitale: politica, istituzioni e società</b>		
La società milanese nella transizione del 1814, di <i>Elena Riva</i>	»	15
Un grande uomo politico della stagione napoleonica: Giuseppe Prina, di <i>Stefano Levati</i>	»	35
Bologna la dotta e Milano capitale. Alcuni cenni sulla costruzione istituzionale dell'Italia napoleonica, di <i>Alessandro Giovanazzi</i>	»	57
Jewish Conversion to Christianity in Napoleonic Italy, di <i>Alex Grab</i>	»	77
Da “nuovo David” a “despota”: il mito di Napoleone tra Regno d'Italia e Restaurazione, di <i>Riccardo Benzoni</i>	»	94
Una feconda stagione ‘milanese’. Milano e il mondo della scuola nell'età napoleonica, tra storia e storiografia, di <i>Emanuele Pagano</i>	»	110
I letterati a Milano nella transizione tra età napoleonica e Restaurazione, di <i>Gianluca Albergoni</i>	»	121

## II. Dall'accademia alla città: formazione dei professionisti del gusto e disciplina dell'immagine

I concorsi accademici: un laboratorio ideale per Milano capitale, di <i>Giovanna D'Amia</i>	pag. 141
La Malmaison: una possibile ascendenza francese nel Parco di Monza di Eugène de Beauharnais, di <i>Maurizio Boriani</i>	» 162
Giuseppe Bossi e l'iconografia napoleonica, considerazioni a mar- gine di un inedito ritratto di Napoleone re d'Italia, di <i>Silvio Mara</i>	» 171
Note sul ruolo della Commissione d'Ornato fra età napoleonica e Restaurazione, di <i>Gaia Piccarolo</i>	» 187
Palazzo Melzi: modello per il rinnovamento dei prospetti resi- denziali di Milano capitale?, di <i>Lucia Tenconi</i>	» 197
Il buon gusto ristabilito e le arti decorative: il <i>deser</i> di marmo di Giacomo Raffaelli, di <i>Paola Cordera</i>	» 208
Mecenatismo e collezionismo a Milano tra antico patriziato e nuova nobiltà: affinità e divergenze, di <i>Laura Facchin</i>	» 224
Riflessioni a margine, di <i>Giuliana Ricci</i>	» 245
Indice dei nomi	» 263