

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	11
Einleitung .....	13
Thematischer Umriss .....	27
1. Vom Faschismus in den Nationalsozialismus .....	35
1.1. Repräsentative Südtiroler Komponisten der Kirchen- musik während der Zeit des Nationalsozialismus .....	38
1.2. Komponisten und Musiker, die sich von der Ideologie nicht haben vereinnahmen lassen .....	40
1.2.1. Josef Lechthaler .....	40
1.2.2. Vinzenz Goller .....	48
1.2.3. Die Charakteristik der Werke von Vinzenz Goller am Beispiel der „Loreto-Messe“ .....	52
1.2.4. Vinzenz Goller und die NS-Zeit .....	52
1.2.5. Franz Beno Kirchmair .....	54
1.2.6. Fazit .....	56
2. Kunst und Wissenschaft im Dienst einer Diktatur .....	59
2.1. Zwischen Vereinnahmung und Ablehnung: ein möglicher Mittelweg? .....	59
2.1.1. Walter Senn – der Musikwissenschaftler zwischen zwei Welten .....	60
2.1.2. Der Ausschluss aus der Partei .....	63
2.1.3. Emil Hornof – der grosse Unbekannte .....	72
2.2. Die Träger und Beförderer der Ideologie .....	75
2.2.1. Josef Eduard Ploner .....	75
2.2.2. Die Huldigung an einen eifrigen Beförderer der Ideologie .....	81
2.2.3. Sepp Thaler .....	85
2.2.4. Sepp Tanzer .....	86
2.2.5. Fazit .....	90