

# INHALTSVERZEICHNIS

*Charis Goer/Michael Hofmann*

Einleitung .....	7
------------------	---

## I

*Andrea Polaschegg*

Die Regeln der Imagination. Faszinationsgeschichte des deutschen Orientalismus zwischen 1770 und 1850 .....	13
--	----

*Michael Hofmann*

Humanitäts-Diskurs und Orient-Diskurs um 1780: Herder, Lessing, Wieland .....	37
--	----

*Leo Kreutzer*

Johann Gottfried Herders ‚Geschichtspantheismus‘ als Denkmodell für einen anderen Orientalismus .....	57
--	----

*Christine Maillard*

‚Indomanie‘ um 1800: ästhetische, religiöse und ideologische Aspekte ....	67
---	----

*Norbert Otto Eke*

Orient und Okzident. Mohammed, der Islam und das Christentum. Zur Darstellung kultureller Alterität um 1800 (mit einem Seitenblick auf die Bestände der Fürstlichen Bibliothek Corvey) .....	85
--	----

## II

*Norbert Mecklenburg*

Oriente und Religionen in Goethes interkulturellen poetischen Spielen ....	103
--	-----

*Geneviève Espagne*

Orient-Bezüge in Jean Pauls „Hesperus“ .....	117
--	-----

*Axel Dunker*

- „Diese wahrhaft morgenländische Seele“. „Orient“ in Achim von Arnims Erzählung „Melück Maria Blainville. Die Hausprophetin aus Arabien“ .... 137

*Mirjam Springer*

- „Flirrende Spiegel“.  
Annette von Droste-Hülshoffs „Klänge aus dem Orient“ ..... 151

*Joseph A. Kruse*

- Heinrich Heine und der Orient ..... 165

*Christof Hamann*

- „Neuer Sinn im Orient“.  
Pückler-Muskau und die Europäisierung Ägyptens nach 1800 ..... 179

*Claudia Öhlschläger*

- „Cette harmonie de choses disparates“.  
Gustave Flauberts poetischer Orient ..... 199

## III

*Stephan Müller*

- Monstra oder Gotteskinder.  
Indienbilder des europäischen Früh- und Hochmittelalters ..... 211

*Sabine Mangold*

- Anmerkungen zur deutschen Orientalistik  
im frühen 19. Jahrhundert und ihrem Orientbild ..... 223

*Stefan Heidemann*

- Der Paradigmenwechsel in der Jenaer Orientalistik  
in der Zeit der literarischen Klassik ..... 243

- Zu den Autorinnen und Autoren ..... 259