

# Inhalt

VORWORT .....	7
I. EINLEITUNG: ZUM VERHÄLTNIS VON WISSENSCHAFT UND EMOTIONEN 1880-1930 .....	9
UFFA JENSEN/DANIEL MORAT Die Verwissenschaftlichung des Emotionalen in der langen Jahrhundertwende (1880-1930) .....	11
JAKOB TANNER Unfassbare Gefühle. Emotionen in der Geschichtswissenschaft vom <i>Fin de siècle</i> bis in die Zwischenkriegszeit .....	35
II. GEDÄCHTNISKULTUR UND GESCHICHTSWISSENSCHAFT .....	61
ISABEL RICHTER Totenmasken im 19. Jahrhundert. Rationalisierungen des Gefühls zwischen Trauerkultur, Wissenschaft und Sammelleidenschaft .....	63
DANIELA SAXER Geschichte im Gefühl. Gefühlsarbeit und wissenschaftlicher Geltungsanspruch in der historischen Forschung des späten 19. Jahrhunderts .....	79
III. PHILOSOPHIE DER GEFÜHLE .....	99
DANIEL MORAT Verstehen als Gefühlsmethode. Zu Wilhelm Diltheys hermeneutischer Grundlegung der Geisteswissenschaften .....	101
MATTHIAS SCHLOSSBERGER Max Schelers Theorie der Gefühle .....	119

IV. PSYCHOANALYSE UND PSYCHOPHYSIK .....	133
UFFA JENSEN	
Freuds unheimliche Gefühle. Zur Rolle von Emotionen in der Freudschen Psychoanalyse .....	135
MICHAEL NEUMANN	
Die Physik der Moral. Eine Fallstudie zur Formierung der Gefühlskultur ‚um 1900‘ .....	153
V. GEFÜHLSZUSCHREIBUNGEN UND AFFEKTÜBERTRAGUNGEN .....	169
PASCAL EITLER	
Übertragungsgefahr. Zur Emotionalisierung und Verwissenschaftlichung des Mensch-Tier-Verhältnisses im Deutschen Kaiserreich .....	171
TILL KÖSSLER	
Die Ordnung der Gefühle. Frühe Kinderpsychologie und das Problem kindlicher Emotionen (1880-1930) .....	189
VI. WISSENSCHAFT UND KUNSTERLEBEN .....	211
HANSJAKOB ZIEMER	
Versachlichung der Klänge. Musikwissenschaft, Emotion und Konzertleben 1900-1930 .....	213
ANJA SCHÜRMANN	
Emotionale Erfahrung in Wort und Bild? Medial vermittelte Reproduktion bei Jacob Burckhardt und Heinrich Wölfflin .....	231
MARTIN URMANN	
Gestimmtes Wissen. Die Fin-de-siècle Literatur als Antwort und Frage an das Problem der Wissenschaft .....	251
ZU DEN AUTOREN .....	275
ABBILDUNGSNACHWEISE .....	279