

Der historische Roman zwischen Kunst, Ideologie und Wissenschaft

Herausgegeben von
Ina Ulrike Paul und
Richard Faber

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

Ina Ulrike Paul & Richard Faber

Literarizität und Historizität. Der historische Roman 9

I. Geschichtsschreibung und Literatur

Burkhard Gladigow

Historia extra terram: Geschichtsstunden im All 21

Jörn Rüsen

Wahrheit, Sinn und Konstruktion. Über die *wahre* Geschichte, über Grenzen und Möglichkeiten moderner Historiographie, Globalisierung und Ethnozentrismus, im Gespräch mit Ljiljana Heise und Ivonne Meybohm 43

Otto Gerhard Oexle

Claude Simon – und »wie es eigentlich gewesen« 63

Katja Stopka

Fiktionale Zeitgeschichten. Ein Plädoyer für eine historiographische Annäherung an die Literatur 79

Wolfgang E. J. Weber

Ambivalente Dynamiken. Bemerkungen zur Geschichte der Geschichtsschreibung und ihrer Methodologie 95

Jürgen Link

Die Normalisierung von Achtundsechzig als Anti-Ereignis: ein Fall für die Literatur? Prolegomena zum aktualhistorischen Roman *Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der Roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung* 109

II. Fallstudien: Historische Gegenstände in multipler Perspektive

Margarete Zimmermann

Annie Ernaux, „Ein Buch über die Zeit und das Gedächtnis“: *Les Années* (2008)

123

Karin Bruns

Historizität – Ereignis – Narration. *Der Baader-Meinhof-Komplex* (2008) von Uli Edel

141

Ina Ulrike Paul

Geschichte und Literatur - Organon der Selbsterkenntnis. Über Daniel Kehlmanns Roman *Die Vermessung der Welt* (2005)

159

Andreas Pfersmann

Die Anmerkungen im „Roman der Gegengeschichte“ Augusto Roa Bastos und Patrick Chamoiseau

181

Ludwig Stockinger

„Fritz“, Friedrich von Hardenberg und Novalis. Geschichtliches Wissen und Fiktion in Penelope Fitzgeralds *The Blue Flower* (1995)

199

Josef P. Mautner

„In ihre fürchterlichen Geschichtsabgründe hinunter zu schauen“. Thomas Bernhards *Auslöschung* (1988) als Auslöschen der Geschichte

215

Christine de Gemeaux

Über Marguerite Yourcenars Roman *Die Schwarze Flamme* (1968). Wie der historische Roman die Geschichte aufhebt

235

Heribert Tommek

Ein historisch liegengebliebener Versuch: Peter Weiss' *Viet Nam Diskurs* (1967)

253

Jens Flemming

Kriegsroman und autobiographische Vergegenwärtigung. Arnold Zweig und *Der Große Krieg der weißen Männer* (1931-1957)

275

Helmut Hanko

Leo Perutz' *Nachts unter der Steinernen Brücke* (1953) – historischer Roman oder Kaiser Rudolf II. Kunst- und Wunderkammer?

293

Ulrike Weymann

Karnevalistisches Weltempfinden oder: der lachende *Henri Quatre* (1935/38) in Heinrich Manns historischem Exilroman

311

Gerhard Bauer

Dreißig Jahre Krieg: hart, streng, dicht. Ricarda Huchs *Der große Krieg in Deutschland* (1912/14) und vier weitere Autoren

329

Ralf Georg Czapla

Wie Thomas Mann und Fritz Stein den Savonarola-Stoff für den völkischen Historienroman untauglich werden ließen. Zu *Gladius Dei* (1902) und *Savonarola der Zweite* (1924)

349

Erhard Stölting

Illusion und Nachempfindung. Über mimetische Identifikation anhand Alfred Schnitzlers Revolutionsstück *Der grüne Kakadu* (1898)

371

Richard Faber

Resignierte Auflösung und Erstarrung. Zu Theodor Fontanes Historischem Preußen-Roman „Geert Innstetten“ alias *Effi Briest* (1894/95)

391

Perdita Ladwig

Ein Sizilianer in Italien – Die Wiederkehr der *Vizekönige*
(1894) von Federico De Roberto

413

Brunhilde Wehinger

George Sands historischer Roman *Nanon* (1872). Eine
Revalorisierung der Französischen Revolution

429

Martin Leutzsch

Carl Heinrich Venturinis *Natürliche Geschichte des großen
Propheten von Nazareth* (1800/02). Der einflussreichste
Jesusroman bis heute

445

**III. Kontrafaktische Zeitgeschichte oder „was wäre ei-
gentlich gewesen, wenn?“****Erhard Schütz**

Kontrafaktische Geschichtsschreibung zum NS in Roma-
nen nach 1945

467

Barbara Picht

„Geschichte ist weder ein Gericht noch ein Alibi“. Über
Alfred Anderschs Roman *Winterspelt* (1974) und die Al-
ternativen in der Geschichte

487

Reinhard Brenneke

Historisches Spiegelkabinett: Philip K. Dicks *The Man in
the High Castle* (1962)

505

Autorinnen und Autoren

523

Abbildungsnachweise

535