

INHALT

Vorwort.....	7
Abbildungsverzeichnis.....	8
Einleitung.....	9
<i>Fragestellung</i>	9
<i>Forschungsüberblick</i>	12
<i>Spätmittelalterlicher Adel in England und im Heiligen Römischen Reich</i>	16
Das Wappen.....	21
Die Genese.....	21
<i>Über die Entstehung der Wappen</i>	21
<i>Phasen der Ausdifferenzierung</i>	26
<i>Formen der Ausdifferenzierung</i>	32
Die zeitgenössische heraldische Literatur.....	37
<i>Die Farben</i>	42
<i>Die Figuren</i>	47
Die Praxis der Wappenführung.....	51
<i>Die Farben</i>	52
<i>Die Figuren</i>	58
Die Wappenrollen.....	69
Quellen.....	69
<i>Die Medien</i>	69
<i>Die verwendeten Wappensammlungen</i>	75
<i>Heiliges Römisches Reich</i>	76
<i>England</i>	83
<i>Autorschaft</i>	87
<i>Auftraggeberschaft</i>	94

<i>Rezeption</i>	97
<i>Funktion</i>	98
Ordnungen.....	99
<i>Anlassrollen</i>	99
<i>Allgemeine Wappensammlungen</i>	106
<i>Rangstufe</i>	117
<i>Fazit</i>	119
Rang.....	121
<i>Das Problem der Intention</i>	121
<i>Die Könige</i>	124
<i>Das Beispiel des Llywelyn ap Gruffydd</i>	125
<i>Die Epoche Eduards I. – ein Glücksfall</i>	127
<i>Rangkriterien</i>	134
<i>Der unwiderstehliche Charme des Königtums</i>	146
<i>Das Heilige Römische Reich oder die Unschärfe</i>	148
<i>Die Kurfürsten</i>	158
<i>Die Hofämter</i>	161
<i>Fazit</i>	162
Memorialwappen.....	164
<i>Die Geister, die Matthäus Paris rief</i>	171
<i>Ein englisches Phänomen?</i>	174
Zusammenfassung und Ausblick.....	177
Literaturverzeichnis.....	183
<i>Quellen</i>	183
<i>Literatur</i>	188
Orts- und Personenregister.....	213