

Abbildung auf dem Einband: Ausschnitt der Wandmalerei „Im Namen des Lebens auf der Erde“ (vo imja žizni na zemle) von Vladimir Krivoblockij in der Eingangshalle des „Museums des Volksruhms, benannt nach dem Helden der Sowjetunion Vladimir Elesejevič Lobanok“ in Ušači (Ušačskij muzej narodnoj slavy imeni Geroja Sovetskogo Sojuza Vladimira Eleseeviča Lobanka). Fotografiert im Jahre 2011 von Ekaterina Keding (Verwendung des Motivs mit freundlicher Genehmigung des Künstlers V. Krivoblockij).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data available online: <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-525-37309-5

© 2015 Collegium Carolinum, 81669 München  
([www.collegium-carolinum.de](http://www.collegium-carolinum.de))

Verlag: Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Göttingen/  
Vandenhoeck & Ruprecht LLC, Bristol, CT, U.S.A.  
([www.v-r.de](http://www.v-r.de))

Das Werk einschließlich aller Abbildungen ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Collegium Carolinum unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or translated in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission from the Collegium Carolinum. Violations of the above may result in criminal prosecution or civil damage awards.

Für Form und Inhalt trägt der/die jeweilige Verfasser/in die Verantwortung.

Redaktion: Collegium Carolinum, München

Satz: Collegium Carolinum, München

Layout des Einbands: SchwabScantechnik, Göttingen ([www.schwabscantechnik.de](http://www.schwabscantechnik.de))

Druck und Einband: Verlagsdruckerei Michael Laßleben, Kallmünz  
([www.oberpfalzverlag-lassleben.de](http://www.oberpfalzverlag-lassleben.de))

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem und chlorfrei gebleichtem Papier.

## INHALT

<i>Ekaterina Makhotina/Martin Schulze Wessel: Neue Konfliktlinien in den Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg im östlichen Europa: Zur Einleitung</i> .....	1
<i>Thomas Thiemeyer: Politik des Zeigens. Das Museum als Medium der Weltkriegs-Erinnerung</i> .....	15
 I. Die Musealisierung des Zweiten Weltkriegs im Spannungsfeld staatlicher, lokaler und individueller Erinnerungsdiskurse	
<i>Ekaterina Keding: Sieghafter Durchbruch oder vernichtende Niederlage? Deutsche Besatzung, sowjetischer Partisanenwiderstand und Kollaboration in Museen des Vitebsker Gebiets</i> .....	29
<i>Martin Jung: Kein besonderes Ereignis? Prämissen und Praxen musealer Darstellungen der Zeit des Zweiten Weltkriegs in Rumänien nach 1989</i> .....	61
<i>Christian Ganzer: Musealisierung des Kriegsbeginns. Geschichtsbilder in der Dauerausstellung des „Museums der Verteidigung der Brester Festung“</i> .....	83
<i>Ekaterina Melnikova: The Local Memory of WWII in Provincial Museums: The Northern Ladoga Case Study</i> .....	111
<i>Iryna Sklokina: The Politics of Remembering the Nazi Occupation in Soviet Museums: The Case of the Kharkiv Historical Museum (1943–1985)</i> .....	131
 II. Semantiken der Kriegsdarstellung in den Gedenkstätten zur Erinnerung an niedergebrannte Dörfer	
<i>Ekaterina Makhotina: „Abgebaute Erinnerung“: Der Wandel des Kriegsgedenkens in Litauen am Beispiel der Gedenkstätte Pirčiupis</i> .....	157
<i>Petr Koura: Die Visualisierung der Vernichtung. Das Dorf Lidice als tschechischer Erinnerungsort</i> .....	183

### III. Exklusion oder Integration: Die Darstellung des Holocaust in Museen in Ostmitteleuropa

*Regina Fritz*: Ungarische Holocaust-Ausstellungen im innen- und außenpolitischen Spannungsfeld: Das Holocaust-Gedenkzentrum Budapest und der ungarische Pavillon im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau ..... 203

*Hannah Maischein*: Der Augenzeuge des Judenmords in der polnischen Erinnerungskultur. Überlegungen zur Medialisierung der „Apotheke zum Adler“ im ehemaligen Krakauer Ghetto ..... 227

*Monika Heinemann*: Die „Emaillwarenfabrik Oskar Schindlers“: Die neue Dauerausstellung vor dem Hintergrund der Musealisierung des Zweiten Weltkriegs seit den 1980er Jahren ..... 255

### IV. Lehrstätte oder Trauerort? Formen der Visualisierung des Zweiten Weltkrieges in KZ-Gedenkstätten

*Barbara Distel*: Der Kampf um die Erinnerung am Beispiel der Gedenkstätte Dachau ..... 285

*Piotr M. Majewski*: Der Vernichtung gedenken: Die Schauplätze der ehemaligen Lager Treblinka und Kulmhof/Chełmno ..... 297

*Sabrina Lausen*: Die Gedenkstätte Sobibór im Spannungsfeld zwischen polnischer und europäischer Erinnerungspolitik ..... 313

*Ulrike Lunow*: Gedenkstätte Theresienstadt: Entwicklung von Gedenkritualen und Vermittlungsstandards (1945–1989) ..... 335

*Etienne François*: Vergleichen, um besser zu verstehen: Die Gegenwart der Vergangenheit zwischen Vielfalt und Wandel ..... 361

Abkürzungsverzeichnis ..... 369

Autorenverzeichnis ..... 375