

ANNE DIPPEL

DICHTEN UND DENKEN IN ÖSTERREICH

EINE LITERARISCHE ETHNOGRAPHIE

VERLAG TURIA + KANT
WIEN-BERLIN

INHALT

| | |
|---|-----|
| 1. IM ITZT DER NACHT | 9 |
| 2. DIE SUCHE | |
| A. Erster Erlebnisstrom: Lautpoeten und Erzähler | 25 |
| B. Zweiter Erlebnisstrom: Vom Moment der Erkenntnis | 30 |
| C. Ernst Jandl: Geschichte in Dichtung | 42 |
| D. Über den Sprachzweifel nach dem Zweiten Weltkrieg | 60 |
| 3. DER ORT IM WORT | |
| A. Dritter Erlebnisstrom: Über die Zeit in Wien | 71 |
| B. Ingeborg Bachmann: Ausflug ins Ungargassenland | 77 |
| C. Vierrer Erlebnisstrom: In Wien fängt der Balkan an | 83 |
| D. Und Böhmen liegt am Meer | 88 |
| E. Schreiben und Geschlechtlichkeit | 97 |
| F. Grenze zwischen Dichten und Denken: Das Wort | 105 |
| 4. VOKALPATRIOTISMUS | |
| A. Zur Geschichte des Verhältnis von »deutsch« und »österreichisch« | 111 |
| B. Fünfter Erlebnisstrom: Österklein | 128 |
| C. Die Beschädigung der deutschen Sprache | 131 |
| D. Leiblichkeit des Deutschen | 140 |
| E. »Die« Österreicher, »das« Deutsche | 158 |

Bibliografische Information der
Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bibliographic Information published by

Die Deutsche Nationalbibliothek

Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the

Deutsche Nationalbibliografie;

detailed bibliographic data is available
in the internet at <http://dnb.ddb.de>.

ISBN 978-3-85132-769-4

© Verlag Turia + Kant,
Wien 2015

VERLAG TURIA + KANT

A-1010 Wien, Schottengasse 3A/5/DG1

Büro Berlin: D-10827 Berlin, Crellestraße 14

info@turia.at | www.turia.at

| | | |
|----|---|-----|
| F. | Das Offene und das Geschlossene | 163 |
| G. | Sechster Erlebnisstrom: Das Gespür für Sprache | 169 |
| H. | Sprache als Distinktionsmerkmal | 170 |

5. CAUSA NOSTRA

| | | |
|----|---|-----|
| A. | Siebter Erlebnisstrom: Tod, Glaube und Geld ... | 179 |
| B. | Das Buch in der Zeit von Transmemorialität ... | 182 |
| C. | Im Zeichen des Marktes | 184 |
| D. | Aufmerksamkeit und Anerkennung | 190 |
| E. | Metamorphose des Literaturbetriebs | 199 |
| F. | Österreichische Spezifika am Beispiel des Residenz-Verlags | 216 |
| G. | Wanderungsbewegungen | 228 |

6. AUSNAHMEN REGELN

| | | |
|----|---|-----|
| A. | Zum Konzept der Kulturation | 237 |
| B. | Vom Umgang mit der Vergangenheit | 246 |
| C. | Achter Erlebnisstrom: Woher ich komme | 255 |

7. IRDISCHE EWIGKEITEN

| | | |
|----|--|-----|
| A. | Neunter Erlebnisstrom: Vom Flug der Eule | 263 |
| B. | Sprechen schreiben | 265 |
| C. | Dichten denken | 280 |

ANHANG

| | | |
|----|---|-----|
| 1. | Glossar | 283 |
| 2. | Schrifttum, Bildnachweis, Quellen | 284 |
| | Dank | 313 |
| | Index | 317 |

»Österreich ist eine kleine Welt,
in der die große ihre Probe hält.«

Elfriede Jelinek, Im Verlassenen
(2008)