

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

Einleitung 11

INTERNATIONALE ARCHITEKTUR FÜR EINE NEUE WELTORGANISATION 21

Paris und die moderne Architektur – ein ambivalentes Verhältnis 23

Das UNESCO-Gebäudeensemble 28

Sekretariatsgebäude 28

Konferenzgebäude 34

Exekutivratsgebäude 38

Bauplanung im Zeichen diplomatischer Bemühungen 39

Die UNESCO in Paris: „Ein intellektuelles Privileg“ 39

Politische Entscheidungen über Baustil und Formensprache 45

Erste Planungsschritte 45

Kontroverse Diskussionen über Standorte, Baurestriktionen
und Architekten 48

Das integrative Kunstkonzept 55

Grenzen der Diplomatie – der schwierige Entwurfsprozess 59

Die vergeblichen Pläne des Architekten Eugène Beaudouin 59

Expertenvotum versus Laiengremium 65

Die Moderne setzt sich durch – das neue Bauprojekt
an der *Porte Maillot* 71

Behördlicher Protest gegen eine „*Notre-Dame des Radiateurs*“ 78

Rückkehr zur *Place de Fontenoy* 81

Zeitgenössische Kunst für ein modernes Selbstbild:
Das UNESCO-Gebäude als ‚*Synthèse des Arts*‘ 91

Die ‚*Synthèse des Arts Majeurs*‘ als künstlerisches
Manifest der Nachkriegszeit 92

Ganzheitliche Gestaltung und Künstlerkooperation als
Leitmotive bei Walter Gropius und Le Corbusier 92

Die ‚*Synthèse des Arts Majeurs*‘ als Künstlerbewegung 97
Sigfried Giedion und die neue Symbolhaftigkeit
moderner Architektur 103

Künstlerförderung und Kanonbildung: UNESCO-Programme
von 1946 bis 1954 107

Bildung durch Kunst 108
Programme zur Förderung bildender Künstler 110

Die Umsetzung der ‚*Synthèse des Arts*‘ 115

Moderne Kunst versus kulturhistorische Objekte –
Einrichtung eines Sondergremiums 116
Konsensentscheidungen im Kunstberaterkomitee 121

Exkurs: Der Appell Julian Huxleys an das Kunstberaterkomitee 127

Die Kunstwerke im UNESCO-Gebäude: Hommage an die
École de Paris? 129

Kunstwerke im Außenbereich 130
Kunstwerke im Gebäudeinneren 153

„*Au Coeur de Paris le monde a dressé sa tour de Babel*“ –
Die Rezeption des Architekturensembles in internationalen
Tageszeitungen und Fachzeitschriften 178

Zusammenfassung 190

DAS UNESCO-GEBÄUDE IM ARCHITEKTURHISTORISCHEN KONTEXT 193

Der Völkerbundpalast in Genf 198

Ein Gebäude für die internationale Staatengemeinschaft 198

Architektenempfehlung versus politischer Pragmatismus 203

Architekturwettbewerb der Nationen 212

Ausstattung in *Art Déco*: luxuriös, repräsentativ, international 226

Kunstwerke: figurativ und allegorisch 231

Das UN-Hauptquartier in New York	248
Standortwahl und frühe Planungsphase	248
Exkurs: Le Corbusiers Vorschläge für das zukünftige UN-Hauptquartier	251
Das <i>New York Committee for the UN</i>	256
„ <i>A Workshop for Peace</i> “	260
Die Innenausstattung: funktional und modern	274
Kunst für das UN-Gebäude: zeitgenössisch und unpolitisch	280
Vergleich der drei Bauten	288
Historismus versus Moderne	289
Art Déco versus Industriedesign	294
Figürlicher Realismus versus Moderne Kunstformen	296

BAUEN FÜR DIE WELTGEMEINSCHAFT – DIE CIAM UND DIE VEREINTEN NATIONEN 301

Präzedenzfall Völkerbundpalast: Die moderne Bewegung solidarisiert sich	304
Le Corbusiers Wettbewerbsentwurf und dessen internationale Resonanz	305
CIAM 1928: Gründung eines internationalen Architektenverbands	318
Neues Bauen für den Weltfrieden: Die CIAM und die UN	325
Die Entwicklung der CIAM in den USA	325
Erste Kontakte zu den Vereinten Nationen	327
Einflussnahme auf den Bau des UN-Gebäudes	328
Exkurs: Le Corbusiers tragische Rolle beim UN-Entwurf	333
Die CIAM und die <i>United Nation's Sub-Commission for Housing Problems</i>	338
Die Zusammenarbeit zwischen den CIAM und der UNESCO	345
Ein UNESCO-Programm zur Verbesserung der Architektenausbildung	345
Der Bridgwaterkongress 1947 und die Idee einer CIAM-Schule	346
Sigfried Giedions Bemühungen um UNESCO-Kooperationen	353
Der internationale Künstlerkongress in Venedig	357
Die CIAM und das UNESCO-Gebäude	359

SCHLUSSBETRACHTUNGEN 369

ANHANG 377

Literaturverzeichnis **379**

Verzeichnis der ausgewerteten Archive **390**

Abkürzungsverzeichnis **391**

Personenregister **393**

Ortsregister **399**

Bildnachweis **403**

Tafelteil **405**