

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister
Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften
in Ingelheim am Rhein und der Richard Stury Stiftung.

Zugl. Diss. Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, 2017

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 Konstanz University Press, Konstanz
Konstanz University Press ist ein Imprint der
Wallstein Verlag GmbH, Göttingen 2018
www.k-up.de / www.wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Chaparral Pro
Einbandgestaltung: Eddy Decembrino, Konstanz
Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen
ISBN 978-3-8353-9113-0

Inhalt

Einleitung: Operative Porträts und die Logistik der Bildermassen 11

Eine Bildgeschichte der Identifizierbarkeit 11 | Repräsentative und operative Porträts 17 |
Eine logistische Perspektive 24 | Formate und Protokolle 26 | Am Schnittpunkt von
Kultur-, Wissens- und Mediengeschichte 29 | Zum Aufbau dieses Buches 32

I ALBEN UND ÄHNLICHKEITEN

1 Lavaters Profile und Netzwerke 39

Lavater als Medienunternehmer 39 | Postalische Netzwerke 44 | Sammeln und Über-
arbeiten 47 | Physiognomik als Bildkritik 50 | Mechanische Porträts 53 | Analyse und
Synthese 57 | Die Sprache der Engel 59 | Bruch mit der Repräsentation 62

2 Disdéri und die Ökonomie des Formats 65

Formatierung des Porträts 65 | Eine neue Ökonomie der Bilder 68 | Management der
Ähnlichkeitsproduktion 71 | Disdérís Ästhetik 73 | Szenen und Kulissen 76 | Das Foto-
album: Zirkulation und Sammlung 79 | Verstreute Bildreservoirs 83

3 Lombroso und die Verdattung der Abweichung 87

Verbrecheralben 87 | Lombrosos Offenbarung 90 | Datenmassen 93 | Vernetzte Orte der
Datenproduktion 96 | Optische Durchmusterungen 97 | Evidenz des Typus 103

4 Galton und die Objektivierung der Ähnlichkeit 105

Rauschhafte Ähnlichkeiten 105 | Physiognomische Versuchsanordnungen 106 | Bild-
statistik 111 | Unschärfe Konturen 115 | Eugenische Familienalben 119 | Kompositfoto-
grafie als Metapher 124 | Verdichtete Alben 126

II ARCHIVE UND DIFFERENZEN

5 Bertillons Standardisierungen: Archive auf statistischer Basis 131

Anonyme Massen 131 | Das Räderwerk der Registratur 135 | Die Verwissenschaftlichung
des Porträts 140 | Wiederholung und Selbstunähnlichkeit 144 | Eine Schule des effizienten
Sehens 149 | Die statistische Entzauberung der Person 153 | Serielle Operationen 156

6 Daktyloskopische Mustererkennung 159

Der Fall Tichborne 159 | Reisewege im Empire 163 | Fremde Landschaften 167 |
Effiziente Systeme 170 | Abdruck und Kopie 174 | Minutiöse Mustererkennung 176 |
Entgrenzung der Identifizierbarkeit 180

7 Ausweitung der Identifizierbarkeit: Massen, Weltverkehr und internationale Apparate 185

Grenzüberschreitende Standards 185 | Erkennungsdienstlicher Weltverkehr 187 | Mobili-
sierung der Massen 192 | Pflicht zur Identifizierbarkeit 195 | Expansion der Archive 199 |
Passvorschriften und Grenzkontrollen 202 | Prekäre Ähnlichkeit 208

III SERIALITÄT

8 Zur Krise der Ähnlichkeit um 1900 213

Experten der Ähnlichkeit 213 | Ähnlichkeitserwartungen 215 | Repräsentative Bildnis-
sammlungen 219 | Porträttheorie um 1900: Ähnlichkeit als Problem 222 | Simmel und die
Einheit der Oberfläche 227 | Schutzräume des Inkommensurablen 231 | Von der Unrett-
barkeit des Ichs 235 | Kunstwerk oder Dokument 239

9 Rodtschenko, Sander und die Serialisierung des Porträts 241

Planmäßige Serienfotografie 241 | Rodtschenkos Foto-Akten 245 | Vervielfachung der
Perspektiven vs. Fixierung der Fakten 248 | Benjamin, Sander und das Ende des
Porträts 251 | Sander sichtet seine Bestände 255 | Zuordnungen und Neuordnungen 259 |
Deutungen 264 | Physiognomische Kulturkritik 266 | Auf der Suche nach dem wahren
Gesicht 272 | Foto-Inflation 276

10 Das Warhol-Dispositiv 279

Performative Porträts 279 | Redundanz und Wiederholung 282 | Automaten und
Apparate 287 | Most Wanted 291 | Screen Tests 298 | Kinder der Technologie 304 |
Endlose Variationen 311 | Jenseits des Archivs 315

IV DATENBANKEN UND MUSTER

11 Maschinenlesbare Gesichter 321

Automatisierung des Sehens 321 | Menschliche Informationsverarbeitung 327 | Geis-
terhafte Gesichter 333 | Identity-Industrial Complex 337 | James-Bond-Fantasien 342 |
Gesichter des Terrors 346 | Neue Grenzregime 350 | Ausweitung und Einbettung 357

12 Herold, Zuckerberg und die Logistik digitaler Identitäten 361

Medium Datenbank 361 | Die Gesichter der Meinhof 364 | Entpersonalisierung der Fahndung 367 | Revolution oder Rückkopplung 372 | Big Brother BKA 376 | Adressierungsmonopole 381 | Identitätsmaschine Facebook 386 | Entgrenzung des Profils 390 | Vernetzte Bilderströme 395

Schluss: Gesichter, Spuren, Daten 403

Porträttheorien an der Schwelle von Archiv und Datenbank 403 | Deleuze' und Guattaris Algorithmus der Gesichtsproduktion 405 | Barthes und die Materialität der Übertragung 410 | Bilder als digitale Spuren 417 | Die Außenseite der Daten 421

Dank 425

Abbildungsverzeichnis 427

Literaturverzeichnis 431

Personenregister 465