

<b>Einleitung</b>	<b>008</b>
<b>Auf einen Blick</b>	<b>016</b>
<b>Autopsie und Augenlust</b>	<b>030</b>
<b>Beschreiben</b>	<b>042</b>
<b>Close Reading</b>	<b>050</b>
<b>Decision Support System</b>	<b>062</b>
<b>Denotation</b>	<b>074</b>
<b>Elektrizitätszähler</b>	<b>082</b>
<b>Ermittlung, literarisch-arithmetische</b>	<b>094</b>
<b>Exemplifikation</b>	<b>104</b>
<b>Expressive Präzision</b>	<b>118</b>
<b>Fälschung</b>	<b>130</b>
<b>Familie Wölfli</b>	<b>140</b>
<b>Farbtreue</b>	<b>154</b>
<b>Genauigkeit</b>	<b>168</b>
<b>Gerechtigkeit</b>	<b>180</b>
<b>Die Hand</b>	<b>194</b>
<b>High Definition</b>	<b>208</b>
<b>Just-in-Time</b>	<b>220</b>
<b>Kalender-Astronomie</b>	<b>232</b>
<b>Klimaregulator</b>	<b>244</b>
<b>Konjunkturbarometer</b>	<b>254</b>
<b>Lokalisationstheorie (Hirnforschung)</b>	<b>264</b>
<b>Manifeste Korrektur</b>	<b>274</b>
<b>Mason-Dixon-Linie</b>	<b>282</b>

<b>Mythologische Genauigkeit</b>	<b>294</b>
<b>Ökonometrisches Planen</b>	<b>304</b>
<b>Passgenauigkeit</b>	<b>314</b>
<b>Pentimenti</b>	<b>324</b>
<b>Perspektive</b>	<b>334</b>
<b>Phantastische Genauigkeit</b>	<b>342</b>
<b>Philologie</b>	<b>352</b>
<b>Pointure</b>	<b>366</b>
<b>Polimentvergolden</b>	<b>376</b>
<b>Präzisionismus</b>	<b>386</b>
<b>Die Unmöglichkeit des Protokollsatzes</b>	<b>398</b>
<b>Reim</b>	<b>408</b>
<b>Reisetexte, europäische</b>	<b>418</b>
<b>Sekundenstil</b>	<b>430</b>
<b>Sezieren</b>	<b>440</b>
<b>Snapshot</b>	<b>450</b>
<b>Strenge Kunstwissenschaft</b>	<b>462</b>
<b>Technisches Auge</b>	<b>472</b>
<b>Unvollständigkeit und Fiktion</b>	<b>484</b>
<b>Wahrnehmungsschärfe</b>	<b>494</b>
<b>Wetterprognose</b>	<b>504</b>
<b>Wie es eigentlich gewesen</b>	<b>514</b>
<b>Zufall in Konserve</b>	<b>532</b>
<b>Zum Projekt</b>	<b>540</b>
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>544</b>