

INHALT

Lukas Cladders · Kristina Kratz-Kessemeier Annäherungen an eine ganz eigene Museumsgeschichte – eine Einführung	9
--	---

MUSEUM UND STAAT – KULTURPOLITISCHE RAHMENBEDINGUNGEN

Maike Steinkamp Museen, „Bildungsstätten ersten Ranges“. Der Wiederaufbau der Kunstmuseen in der SBZ und frühen DDR und die Rolle der modernen Kunst	17
---	----

Kristina Kratz-Kessemeier Das Museum als moderner ästhetischer Bildungsort auch in der DDR? Optionen und Grenzen einer offeneren Museumspolitik des Ministeriums für Kultur 1963–1969 . . .	31
--	----

Wolf Karge Sozialistische Profilierung. Entwicklungsstadien staatlicher Organisation und Einbindung der Museen in der DDR	55
--	----

INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

Petra Winter „In die Bauten gehören aber auch Kunstwerke.“ Die Schlüsselrolle der Berliner Museen bei der Rückführung von Beutekunst aus der Sowjetunion in die DDR 1955/58	75
--	----

Elke Neumann Erwerbungen aus der „Biennale der Ostseeländer“. Ein internationaler Sammlungsbestand in der Kunsthalle Rostock aus der Zeit der DDR	95
--	----

Kornelia Röder · Patricia Bethlen Das Staatliche Museum Schwerin und seine internationalen Beziehungen in den 1980er Jahren	107
--	-----

Holger Stoecker „... schweigend umgehen“. Zum Umgang der DDR mit Forderungen nach Rückgabe von Museumsobjekten kolonialer Provenienz	127
---	-----

MUSEOLOGIE UND MUSEUMSGESTALTUNG

Mary-Elizabeth Andrews

History museums and socialist museology in the GDR. The role of the Museum for German History in national and international discourse 149

Arne Lindemann

Anschauliche Religionskritik. Die inhaltliche und gestalterische Genese der archäologischen Ausstellung *Anfänge der Religion* im Museum für Deutsche Geschichte Berlin 161

Melanie Scheil

Innovativ im Rahmen des Systems. Die Museologin Ilse Jahn am Museum für Naturkunde Berlin 1967–1982 177

Nikolaus Bernau

Formen einer neuen Macht. Architektur und Design für Museen in der DDR 193

SAMMLUNGSKONZEPTE UND OBJEKTBEWEGUNGEN

Jan Scheunemann

„Im Interesse der Allgemeinheit wird das gesamte Kunst- und Kulturgut des enteigneten Großgrundbesitzes mit sofortiger Wirkung unter besonderen Schutz [...] gestellt.“ Sicherstellung, Bergung und Verwertung von Kunstwerken aus der Bodenreform. Ein Kapitel ostdeutscher Museumsgeschichte 213

Alexander Sachse

Schlossbergung, Republikflucht und kommerzielle Koordinierung. Kritische Provenienzen aus der Zeit der SBZ und DDR 227

Andreas Ludwig

Sammeln von Gegenwart in historischen Museen der DDR 243

KUNST, KULTUR, TECHNIK – MUSEUMSTYPEN ALS GESELLSCHAFTLICHE INTERPRETATIONSMODELLE

Frank Hoffmann

Von Schiller zu Schlegel? Das späte „Erbe“-Verständnis in der DDR und die Gründung der Frühromantik-Gedenkstätten in Dresden und Jena 1981 259

Kathleen Rosenthal	
Gegenwartskunst aus dem Land des Klassenfeindes. Erwerbungen der Gemäldegalerie Neue Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden in der Bundesrepublik und West-Berlin	271
Frank Usbeck	
„Indianer!“ DDR-Völkerkundemuseen zwischen Bildungsauftrag und Popkultur . . .	289
Uta Bretschneider	
Agrargeschichte im „Arbeiter-und-Bauern-Staat“. Freilichtmuseen in der DDR	303
Martin P. M. Weiss	
Die „Polytechnischen Museen“ der DDR	319
Peter Danker-Carstensen	
Sozialismus zur See. Gründung und Entwicklung zweier maritimer Museen in Rostock 1968–1990	335

AUSBLICK

Jan Scheunemann	
Museen in der DDR. Ausblick und Forschungsperspektiven	353
Archivalien	359
Gedruckte Quellen bis 1989	368
Literatur und Publikationen ab 1990	390
Bildnachweise	414
Personenregister	417