

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Vorwort und Danksagung | 9 |
| I Einleitung | 12 |
| II Theoretische und grundlegende Aspekte: Das Gedächtnis, die Medien und die Erinnerung an Holocaust und Nationalsozialismus im dokumentarischen Film | 24 |
| II.1 Wichtige Positionen der kulturwissenschaftlichen Gedächtnis- und Erinnerungstheorie | 29 |
| II.2 Zur Medialität von Erinnerung und Gedächtnis | 44 |
| II.3 Der Film als Medium der Erinnerung und das Gedächtnis des Films | 67 |
| II.4 Perspektive: Medienangebot dokumentarischer Film | 80 |
| II.5 Fokus: Die (Un-)Darstellbarkeit des Holocaust im dokumentarischen Film | 102 |
| III Dokumente der Anklage. Formung der Erinnerung an Holocaust und Nationalsozialismus in und mit dokumentarischen Filmen (1945–1962) | 120 |
| III.1 Zur Medialität früher NS-Prozesse in der Bundesrepublik Deutschland | 143 |
| III.1.1 Frühe Strafverfolgung von NS-Verbrechen in der Bundesrepublik und das neue Medium Fernsehen | 145 |
| III.1.2.a „Verhandlung“ und „Öffentlichkeit“ im Dokumentarbericht über den Prozess gegen Walter Huppenkothen und Otto Thorbeck | 157 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| III.1.2.b | „Verhandlung“ und „Öffentlichkeit“ im Dokumentarbericht über den Prozess gegen Gustav Sorge und Wilhelm Schubert | 172 |
| III.1.3 | <i>Der Prozess Huppenkothlen</i> und KZ-Schergen in der frühen politischen Bildungsarbeit | 185 |
| III.2 | Zur Medialität des Eichmann-Prozesses in Jerusalem | 203 |
| III.2.1 | Der Eichmann-Prozess als internationales Fernseh ereignis und die Berichterstattung durch den Norddeutschen Rundfunk | 204 |
| III.2.2 | „Zeugnis“ und „Vorhalt“ in <i>Eine Epoche vor Gericht</i> | 213 |
| III.2.3 | Der Zeitzeuge, das Eichmann-Bild und der Prozess als Quelle | 233 |
| IV | Monumente negativer Erinnerung, Verhandlung der Erinnerung an den Holocaust in und mit dokumentarischen Filmen (1999–2020) | 242 |
| IV.1 | Zur Medialität des „Polizeilichen Durchgangslagers“ in Westerbork | 260 |
| IV.1.1 | Deportation aus Westerbork: Filmisches Augenscheinsobjekt und Monument negativer Erinnerung | 262 |
| IV.1.2 | Das „Polizeiliche Durchgangslager Westerbork“ und die Filmaufnahmen von Rudolf Breslauer | 276 |
| IV.1.3 | Objekt filmischen Augenscheins. Zur Verhandlung der Filmaufnahmen aus Westerbork in <i>Aufschub</i> von Harun Farocki | 293 |
| IV.2 | Zur Medialität der ersten Posener Rede Heinrich Himmlers | 304 |
| IV.2.1 | „Die Ausrottung des jüdischen Volkes“: Anklagedokument und Monument negativer Erinnerung | 306 |
| IV.2.2 | Heinrich Himmler und die Aufzeichnung der Posener Rede vom 4. Oktober 1943 | 317 |
| IV.2.3 | Vergangenes vorhalten. Zur Verhandlung der Posener Rede in <i>Das Himmler-Projekt</i> von Romuald Karmakar | 326 |
| V | Schlussbetrachtung: Verhandeln statt Zeigen | 338 |

| | | |
|--------|---|-----|
| VI | Anhang | 348 |
| VI.1 | Filmografie | 349 |
| VI.2 | Quellen- und Literaturverzeichnis | 355 |
| VI.2.1 | Archivquellen | 355 |
| VI.2.2 | Forschungsliteratur und veröffentlichte Quellen | 356 |
| VI.2.3 | Sonstiges | 386 |
| VI.3 | Protokolle | 387 |
| VI.3.1 | Sequenzprotokoll: <i>Huppenkothenprozeß Augsburg und Der Prozess Huppenkothen</i> | 387 |
| VI.3.2 | Sequenzprotokoll: <i>Sorge-Schubert-Prozess und KZ-Schergen</i> | 390 |
| VI.3.3 | Übersicht: <i>Eine Epoche vor Gericht</i> | 393 |
| VI.3.4 | Sequenzprotokoll: <i>Eine Epoche vor Gericht</i> , Folge 17 | 400 |
| VI.3.5 | Sequenzprotokoll: <i>Eine Epoche vor Gericht</i> , Folge 28 | 402 |
| VI.3.6 | Sequenzprotokoll: <i>Eine Epoche vor Gericht</i> , Folge 29 | 403 |
| VI.3.7 | Sequenzprotokoll: <i>Westerbork</i> | 404 |
| VI.3.8 | Sequenzprotokoll: <i>Aufschub</i> | 407 |
| VI.3.9 | Sequenzprotokoll: <i>Das Himmler-Projekt</i> | 409 |